

Формирование графомоторных навыков в онтогенезе

Учитель-дефектолог – Кирсанова Е.Ю.

Актуальность данной проблемы обусловлена тем, что овладение правильными графомоторными навыками является главным условием готовности к школьному обучению, а также благоприятно влияет на развитие множества высших психических функций. По этой причине необходимо всем педагогическим работникам, специалистам сопровождения знать основные этапы развития онтогенеза для того, чтобы правильно осуществлять коррекционно-развивающую работу по формированию моторных функций.

Безруких М.М. дает следующее определение графомоторным навыкам – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения [2, с. 3]. Процесс формирования данного навыка довольно сложный, потому что включает в себя взаимодействие между многими факторами: пространственные представления, пространственное восприятие, зрительно-моторная координация, координация движений, распределение внимания и так далее.

Развитие графомоторных навыков начинается уже с рождения, когда ребенок проявляет первые элементарные манипуляции с предметами. Они могут сопровождаться синкинезиями. В младенчестве ребенок пытается дотягиваться до предметов, но делает это пока неумело. Его движения прерывистые, рваные в связи с тем, что глазо-двигательная координация еще не сформирована и произвольна. Произвольная регуляция движения глаз развивается в возрасте от 4 до 6 месяцев. Со временем процесс дотягивания до предметов включает в себя все меньше движений, но они еще не настолько плавные и четкие, как у старших детей.

Также в младенчестве неотъемлемой деятельностью для ребенка становится хватание. Он использует свои пальцы лишь для удержания

предметов. К 5-ому месяцу уже может брать предмет двумя руками и старается располагать кисти своих рук так, чтобы им было удобно удерживать предмет. В целом, к 5-6 месяцам двигательная координация улучшается, и ребенок уже может совершать различные действия каждой рукой отдельно для достижения общей цели [4, 401 с.]. Благодаря развитию координаций рук и глаз к этому же возрасту формируется единая глазодвигательная система.

Со временем зрительно-моторная координация совершенствуется и к 7-10 месяца ребенок смело выполняет следующие действия: закрывает крышку ящика, вкладывает геометрические предметы в куб, открывает и закрывает дверцу шкафа и так далее. До 10-ти месяцев игры с предметами носят лишь манипулятивный характер.

Совершенствуется и тонкая моторика. К 12 месяцам ребенок уже может оперировать мелкими предметами: брать их, зажимать двумя пальцами, засовывать в щели. А также ребенок уже умеет пользоваться ложкой и чашкой.

В период раннего детства продолжает развиваться зрительно-моторная координация. В 1.5 года ребенок может построить башню из 2-4 кубиков, самостоятельно бегают, ест. В возрасте 2-3 лет ребенок уже ударяет мяч ногой, бросает мяч двумя руками, забирается по ступенькам, самостоятельно раздевается, и что важно, рисует каракули [3, 115 с.].

К 4-м годам навык совершенствуется еще лучше. В это время тонкая моторика приобретает совсем другой окрас: ребенок уже может рисовать простые геометрические фигуры, рисует красками. А также важным показателем хорошего развития зрительно-моторной координации в данном возрасте является умение ребенком ловить мяч, что свидетельствует о развитии ручной ловкости и способности к экстраполяции.

К 5-летнему возрасту значительно улучшается равновесие: ребенок может стоять и прыгать на одной ноге, ходить по узкой линии. Развивается правильная координация рук и ног при ходьбе.

Весь период, начиная с раннего детства примерно до середины дошкольного возраста, уходит на овладение произвольной регуляцией движений руки [1, 89 с.]. Контроль выполнения, обратная связь происходит с помощью кинестезии. Рисуя, дети в этот период опираются на «память руки». Зрительный контроль за движениями пока практически отсутствует. Постепенно происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений во время рисования и зрительных образов.

И наконец, тонкая моторика достигает высокого уровня к 6-7 годам, когда ребенок застегивает и расстегивает одежду, некоторые дети учатся самостоятельно завязывать шнурки. А также этот возраст является синтетивным для развития кисти руки. В этот период необходимо организовывать различные виды деятельности: пальчиковые гимнастики, тренировочные упражнения, лепка, работа с мелкими предметами и так далее.

Одной из основ формирования графомоторных навыков в период дошкольного детства является регуляция изобразительных движений, которая преимущественно осуществляется на основе двигательного анализатора. Лишь к 6-8 годам межанализаторная интеграция достигает наибольшего развития. Именно в этот период ведущее положение занимает зрительно-моторная координация и развитие соответствующих навыков.

Таким образом, формирование графомоторных навыков, начиная с рождения, с большой скоростью претерпевает колоссальные изменения. Включает в себя ряд факторов, влияющих на их развитие: серийной организации движений, зрительно-пространственных представлений, крупной и тонкой моторики и зрительной памяти. Все они тесно связаны

между собой. Контроль за развитием этих этапов позволит своевременно выявить какие-либо отклонения и вовремя скорректировать их для правильного формирования графомоторных навыков.

Литература:

1. Балашова, Е. Ю. Развитие произвольных движений у дошкольников 4–6 лет: нейропсихологическое исследование / Е. Ю. Балашова, Е. А. Казакова // Методы нейропсихологической диагностики : хрестоматия; учеб. пособие для студентов вузов; под ред. Е. Ю. Балашовой, М. С. Ковязиной. – М., 2009. – 371 с.

2. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму : Метод. пособие к прописям / М. М. Безруких. - М. : Просвещение, 2002. - 30 с.

3. Безруких М.М. Возрастная физиология : (физиология развития ребенка) : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Безруких, В. Д. Сонькин, Д. А. Фарбер.– М. : Академия, 2009. – 414 с.

4. Бернштейн, Н. А. Развитие координации в раннем онтогенезе / Н. А. Бернштейн // Психология аномального развития ребенка: Хрестоматия в 2-х т. Т. 1. / Под ред. В. В. Лебединского. – М. : Высшая школа, 2002. – 411 с.